

Contextualising a poster

This example illustrates a possible scenario for metadata enrichment in the context of Europeana. We assume

Rev. 2: 15-Nov-2012 Detlev Balzer and Steffen Hennicke

A starting point

The metadata set below is what can be obtained from a Swiss Poster Collection catalogue record. A companion `edm:WebResource` would link to the digitised representation at http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL_TMC_534.jpg

edm:ProvidedCHO

dc:contributor [Benno Schwabe & co. Basel (Buchdruck)]
dc:contributor [Wassermann A.G. Graph. Anstalt, Basel (Lithographie)]
dc:coverage [iso3166-2:CH (spatial)]
dc:creator [Gubler]
dc:date [1939]
dc:format [image/jpeg]
dc:identifier [vtls000018624]
dc:language [iso639-1:de]
dc:language [iso639-1:fr]
dc:publisher [Eindenbenz]
dc:subject [ccsa:Culture]
dc:subject [ccsa:Kultur]
dc:subject [ccsa:Cinéma]
dc:subject [ccsa:Film]
dc:title [Le bon film, Internationale Filmwoche Basel, Festival international du film à Bâle, 3.-9. Juni 1939]

FRBR-OO considerations

MARC records rarely permit a reliable automatic separation of statements according to FRBR entities. In this example, the `dc:contributor` statements have been extracted from a MARC 245 entry. An automatic determination if a `dc:contributor` statement would apply to the FRBR Work, Expression, or Manifestation level requires reliable identification of agent roles which may be feasible in small, homogenous metadata sets, but not in a large-scale, heterogenous cumulations.

Enrichment

Assuming a facility for crowdsourcing of ancillary data and relationships, volunteers may provide contextual information such as:

Links to instances of `edm:Agent`, e.g.

`edm:ProvidedCHO`

dc:creator

dcterms:creator

edm:Agent [<http://viaf.org/viaf/42629386>]
skos:prefLabel [Gubler, Max, 1898-1973]

Since the poster advertises an event, volunteers may decide to create an instance of edm:Event:

edm:Event
 edm:occurredAt
 edm:TimeSpan [1939-06-03 to 1939-06-09]
 edm:happenedAt
 edm:Place [Basel]
 dcterms:title [Internationale Filmwoche]
 dcterms:title [Festival international du film]
 dcterms:title [Le bon film]

The poster also contains information about sub-events:

edm:Event
 ...
 dcterms:hasPart
 edm:Event
 edm:occurredAt
 edm:TimeSpan [1939-06-09 16:15:00]
 edm:hasType [en15907:ScreeningEvent]
 skos:note [„Menschen am Sonntag“ von Siodmak]

Since this sub-event refers to a cinematographic work, further volunteer effort may reveal a suitable link target within Europeana:

edm:isRelatedTo [<http://www.europeanfilmgateway.eu/de/node/33/menschen%20am%20sonntag>]

Taking this example a step further, an exact equivalent of this screening event may be found in a contributor's database:

owl:sameAs [dif-zf:auffuehrung:F2EC447DE00E4BCC82D9735F0539567B]

FRBR-OO considerations

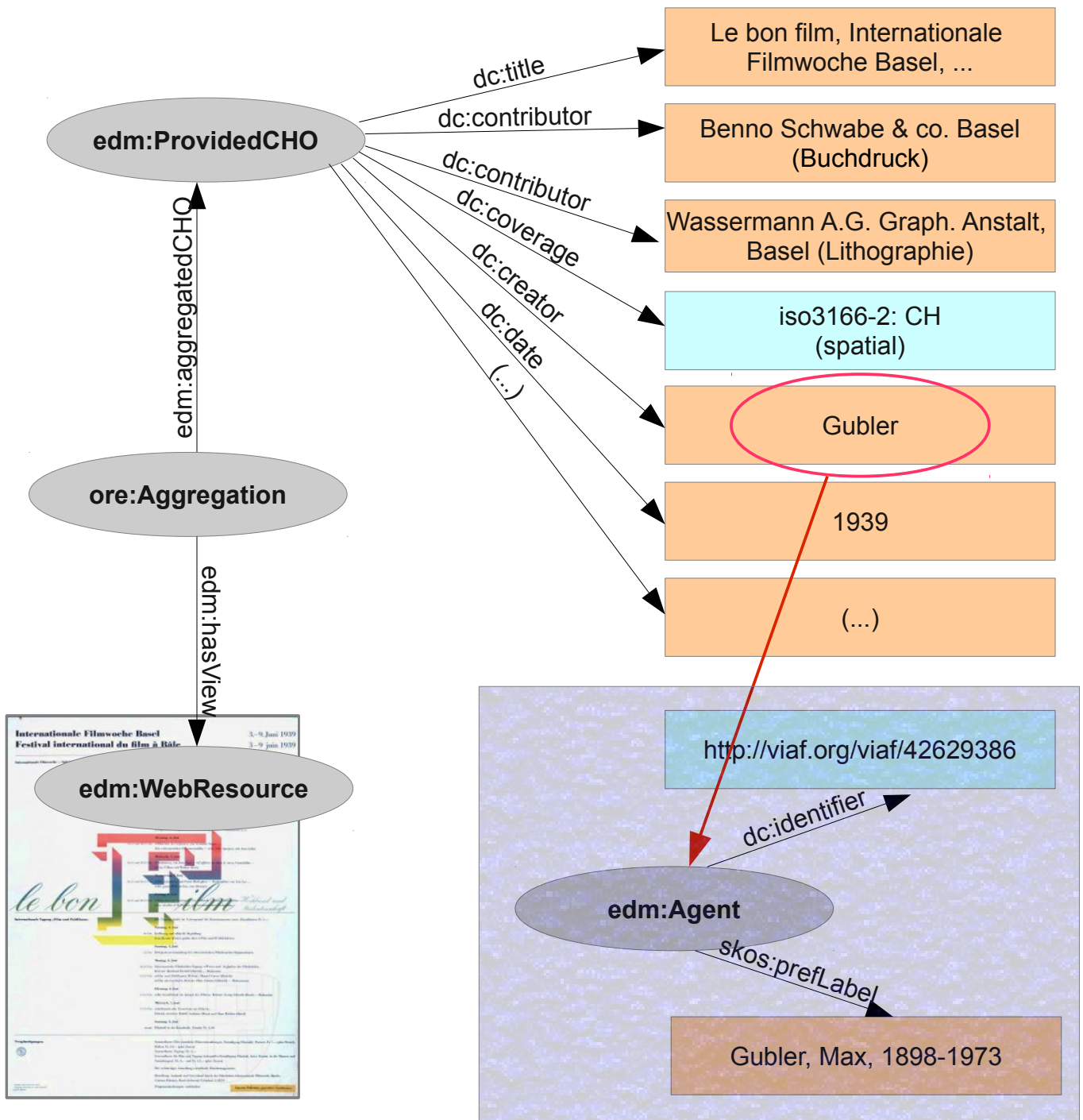
Strictly speaking, any screening of a film requires an F5 Item. Since items from a film distribution typically remain anonymous unless acquired by a film archive, standards such as EN 15907 permit screening events to be linked to a manifestation (corresponding to FRBR-OO F3 Manifestation-Product Type). Evidently, such a link can only be established in cases where the filmographic metadata contains a manifestation level.

What is nearly always at hand for a screening event is the identity of the film at the work level. If the asserted relationship has weak semantics, as in the case of edm:isRelatedTo, then it may be considered legitimate to let a screening event refer to a film as an F1 Work.

Graphical representation

Enrichment scenario, step 1: A volunteer discovers that the name given as a plain literal for *dc:creator* relates to a known person described in VIAF (red ellipse and arrow).

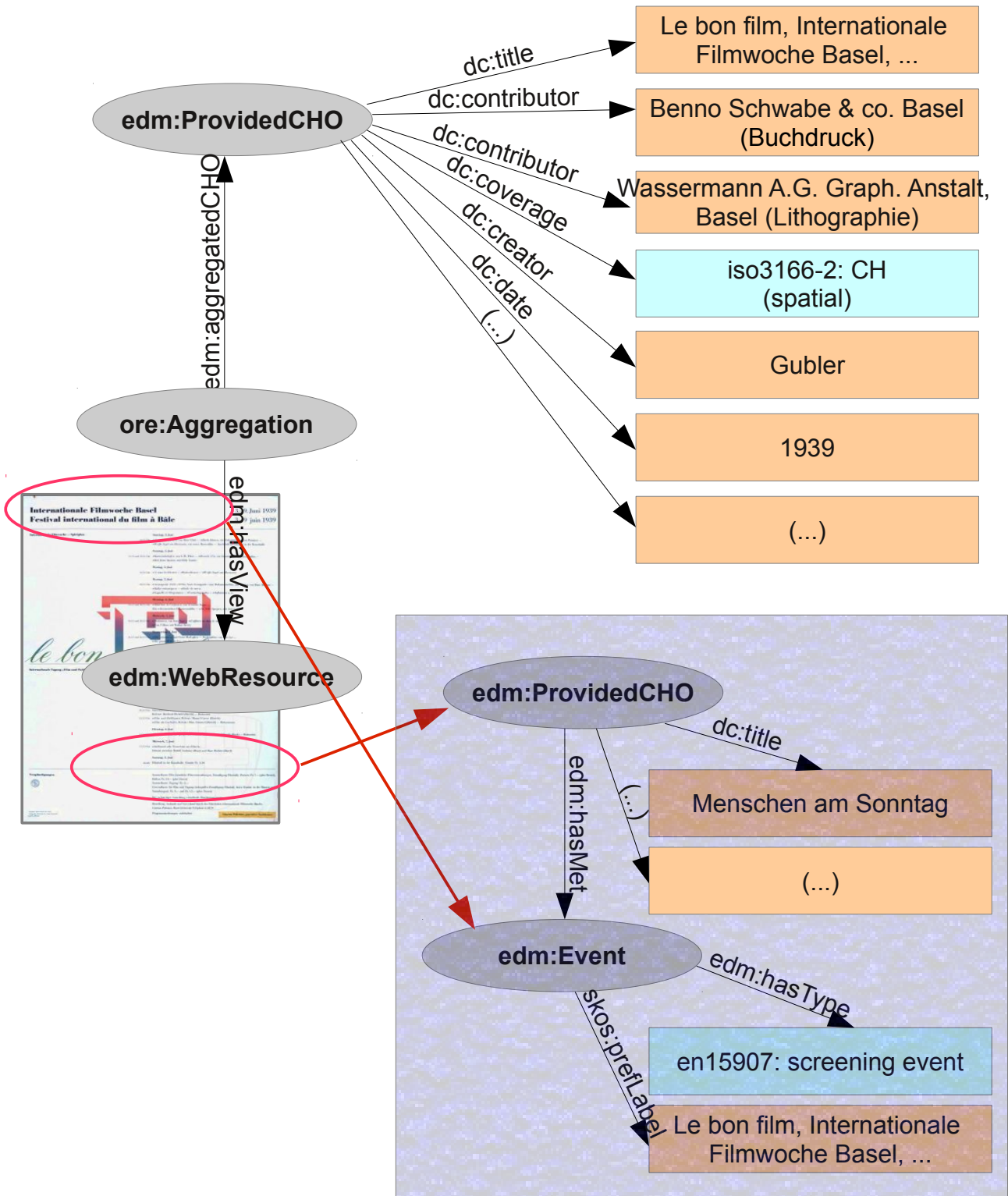
Possible outcome: Promoting the VIAF entry to an instance of *edm:Agent* (if not already done) and, depending on Europeana policy, either adding a *dc:creator* statement with an object reference, or replacing the plain literal in the existing statement.



Enrichment scenario, step 2: A volunteer discovers that the poster title refers to a known event *and* the poster text refers to a known audiovisual work (red ellipses and arrows).

Possible outcome: Augment the *edm:ProvidedCHO* for the poster with two *edm:isRelatedTo* statements, referring to the audiovisual work and the event.

Challenge: How to introduce semantically stronger relationships as replacement of (or addition to) *edm:isRelatedTo*.



Source data

MARC record, Source: Schweizerische Plakatsammlung,
<http://opac.admin.ch/cgi-bin/gw/chameleon?skin=affiches&lng=en>

001 vtls000018624
003 VRT
005 20111005155900.0
008 031222s1939 sz 0i mul d
019 1 \$a Correction minimale sur la base de listing sans vérification avec l'image \$5
08.01.2008/BE172-nan
039 9 \$a 201110051559 \$b VLOAD \$c 201102090924 \$d VLOAD \$c 200801110100 \$d
VLOAD \$c 200801081558 \$d nan \$y 200312220928 \$z gubi1
040 \$a Gubler \$c Gubler
041 0 \$a fre \$a ger
\$a Le bon film, Internationale Filmwoche Basel, Festival international du film à Bâle, 3.-
245 0 3 9. Juni 1939 / \$c Eidenbenz ; Buchdruck: Benno Schwabe & co. Basel, Lithographie:
Wassermann A.G. Graph. Anstalt, Basel
260 \$c 1939
300 \$a 1 Plakat ; \$c 127 x 90 cm
650 7 \$a Culture \$2 ccsa
650 7 \$a Kultur \$2 ccsa
650 7 \$a Cinéma \$2 ccsa
650 7 \$a Film \$2 ccsa
856 4 1 \$u http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL_TMC_534.jpg \$z benbgs
974 \$a benbgs

A digitised manifestation of the poster. Source: Schweizerische Plakatsammlung, http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL_TMC_534.jpg

Internationale Filmwoche Basel

Festival international du film à Bâle

3.–9. Juni 1939

3–9 juin 1939

Internationale Filmwoche – Spielplan

Samstag, 3. Juni

10.15 Uhr «J nous la liberté», von René Clair – «Barbe-Bleue», ein Farbertrickfilm von Paul Iwé – «Weiße Segel am Horizont», ein neuer Russenfilm – Anschließend Filmball in der Kunsthalle

Sonntag, 4. Juni

13.15 und 20.15 Uhr «Kameradschaft», von G. W. Pabst – «Records 37», ein französischer Dokumentarfilm – «Kid from Spain», mit Eddy Cantor

Montag, 5. Juni

16.15 Uhr «J nous la liberté» – «Barbe-Bleue» – «Weiße Segel am Horizont»

Montag, 5. Juni

20.15 Uhr «Ausgangs 1929–1939», von Arantegui zum Dokumentarfilm, mit Vortrag von Hans Richter – «Ballet sibérien» – «Finale de mer» – «Capelle et Clorgoman» – «Ornitogonik» – «Inflation» u. a.

Dienstag, 6. Juni

16.15 und 20.15 Uhr «Märchen in Luján», von Leonide Sagun – Ein schweizerischer Dokumentarfilm – «In both équipes», mit Jean Galin

Mittwoch, 7. Juni

16.15 und 20.15 Uhr «Instants», von Jean Vigo – «L'affaire de dans le noir», Genesefilm – «In Film», mit Wallace Berry

Donnerstag, 8. Juni

16.15 und 20.15 Uhr «The Infamous», mit Victor McLaglen – Farbertrickfilm von Len Lye – «Die ganze Welt achte», von Alexey

Freitag, 9. Juni

16.15 und 20.15 Uhr «München im Sommer von 1934», Dokumentarfilm – «Hilfhand und Loserlöcher d. Hölle», ein merkwürdiger Scherzfilm



le bon film

Weltbund und Studentenenschaft

Internationale Tagung «Film und Publikum»

Die Tagung findet im Fortgang des Kinemasiums statt, Einzelkarten Fr. 1.–

Samstag, 3. Juni

16 Uhr Eröffnung und offizielle Begrüßung
Jean Renoir (Paris) spricht über «Film und Wirklichkeit»

Sonntag, 4. Juni

15 Uhr Delegiertenversammlung der schweizerischen Filmbeobachter-Organisationen

Montag, 5. Juni

16.15 Uhr Schweizerische Filmkritiker-Tagung: «Wesen und Aufgaben der Filmkritik», Referat: Bernhard Dietold (Zürich) – Diskussion

18.15 Uhr «Film und Publikum», Referat: Manuel Caser (Zürich)

«Film als Gesellschaft», Referat: Hans Linnel (Zürich) – Diskussionen

Dienstag, 6. Juni

17.15 Uhr «Die Gesellschaft im Spiegel des Films», Referat: Georg Schmidt (Basel) – Diskussion

Mittwoch, 7. Juni

17.15 Uhr «Stillstand oder Fortschritt im Film?», Debatte zwischen Baboll Arheim (Rom) und Hans Richter (Basel)

Samstag, 3. Juni

abends Filmball in der Kunsthalle, Eintritt Fr. 3.30

Vergünstigungen



Besitzer: Swiss Cinema & Co. Basel
Verleger: Schweizerische Filmbeobachter-Organisation
Druck: G. G. G. Basel

Sonderkarte Film (sämtliche Filmveranstaltungen, Ermäßigung Filmball): Patrone Fr. 7.– (plus Steuer), Balken Fr. 10.– (plus Steuer)

Sonderkarte Tagung: Fr. 3.–

Generalkarte für Film und Tagung (abgegriffen Ermäßigung Filmball, freier Eintritt in die Museen und Sammlungen): Fr. 9.– und Fr. 12.– (plus Steuer)

Bei rechtzeitiger Anmeldung vorzuziehende Beteiligungsarten

Bestellung, Auskunft und Vorverkauf durch das Sekretariat internationale Filmwoche Basel, Cinema Palerm, Basel (Schweiz) Telefon 2 58 91

Programmänderungen vorbehalten

Cinema Palerm, gegenüber Stadttheater

VIAF record for the artist credited with designing the poster:

```
<rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#"
  xmlns:norm="http://whatever/java/ORG.oclc.util.NormalFormC"
  xmlns:viaf="http://viaf.org/ontology/1.1/#"
  xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/"
  xmlns:skosxl="http://www.w3.org/2008/05/skos-xl#"
  xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#"
  xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/"
  xmlns:rdfs="http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#"
  xmlns:rdaEnt="http://rdvocab.info/uri/schema/FRBRentitiesRDA/"
  xml:base="http://viaf.org/">
  <rdf:Description rdf:about="http://viaf.org/viaf/42629386">
    <!--The primary entity (formerly a viaf:NameAuthorityCluster)-->
    <rdf:type rdf:resource="http://xmlns.com/foaf/0.1/Person"/>
    <rdf:type rdf:resource="http://rdvocab.info/uri/schema/FRBRentitiesRDA/Person"/>
    <foaf:name>Gubler, Max, 1898-1973</foaf:name>
    <foaf:name>Gubler, Max.</foaf:name>
    <foaf:name>Gubler, Max Swiss painter, 1898-1973</foaf:name>
    <foaf:name>max gubler 1898-1973</foaf:name>
    <foaf:name>Max Gubler</foaf:name>
    <foaf:name>Gubler, M.</foaf:name>
    <rdaGr2:dateOfBirth>1898-05-26</rdaGr2:dateOfBirth>
    <rdaGr2:dateOfDeath>1973-07-29</rdaGr2:dateOfDeath>
    <owl:sameAs rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/118543148"/>
    <owl:sameAs rdf:resource="http://www.idref.fr/035530839/id"/>
  </rdf:Description>
  <!--Controlled and alternate headings from various authority files-->
  <skos:Concept rdf:about="http://viaf.org/viaf/sourceID/DNB
    %7C118543148#skos:Concept">
    <skos:inScheme rdf:resource="http://viaf.org/authorityScheme/DNB"/>
    <skos:prefLabel>Gubler, Max, 1898-1973</skos:prefLabel>
    <foaf:focus rdf:resource="http://viaf.org/viaf/42629386"/>
  </skos:Concept>
```

(...)

Filmographic data fragment from Deutsches Filminstitut (native format):

```
<Filmwerk xmlns="http://www.filmstandards.org/schemas/de-dif/zf-fw-view-1.4"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xsi:schemaLocation="http://www.filmstandards.org/schemas/de-dif/zf-fw-view-1.4
http://www.filmstandards.org/schemas/de-dif/zf-fw-view-1.4/"
uid="F570E1ABDAD841DC8D5B25B0F7737065">
<ExtIDs>
  <extid prefix="DIF">F01507</extid>
  <extid prefix="CG">CBW011521</extid>
</ExtIDs>
<IDTitel sortval="MENSCHEN AM SONNTAG">Menschen am Sonntag</IDTitel>
<ProdJahr>1929/1930</ProdJahr>
<Ordnungsdatum>1930-01-29</Ordnungsdatum>
<Ursprungsland>
  <Region>
    <RegionCode rang="1">DE</RegionCode>
  </Region>
</Ursprungsland>
<Gattung>Spielfilm</Gattung>
<Anmerkung>Kosten: ca. 11.000,-- RM. Weitere Versionen: "Bank Holiday" (GB 1938.
  Carol Reed), "Domenica d'Agosto" (IT 1949. Luciano Emmer).</Anmerkung>
<FilmManifestation uid="50FFBB69D06D43508EF8807F0CF0A3D0">
  <WerkRelation>.Original</WerkRelation>
  <Akte>6</Akte>
  <Laenge>2014 m</Laenge>
  <Traegerformat>35mm</Traegerformat>
  <Bildformat>1:1,33</Bildformat>
  <Farbe>s/w</Farbe>
  <Ton>ohne Ton</Ton>
  <aufgefuehrt uid="3BCF339ABAC344A0BC47E4A2DC612730" rang="1">
    <Auffuehrung uid="5973DE53A47E48C78670169DA26466A0">
      <AuffuehrungsArt>Urauffuehrung</AuffuehrungsArt>
      <Zeitangabe>1930-02-04</Zeitangabe>
      <Region>
        <RegionCode rang="1">DE</RegionCode>
      </Region>
      <Ort>Berlin</Ort>
      <Spielstaette>U.T. Kurfuirstendamm</Spielstaette>
    </Auffuehrung>
  </aufgefuehrt>
  <aufgefuehrt uid="50C00361A8CF4F3FB7CA6FEAA91D9E85" rang="3">
    <Auffuehrung uid="F2EC447DE00E4BCC82D9735F0539567B">
      <AuffuehrungsArt>Auffuehrung</AuffuehrungsArt>
      <Zeitangabe>1939-06-09</Zeitangabe>
      <Region>
        <RegionCode rang="1">CH</RegionCode>
      </Region>
      <Ort>Basel</Ort>
      <Spielstaette>Internationale Filmwoche "Le bon film"</Spielstaette>
    </Auffuehrung>
  </aufgefuehrt>
```

(...)

(...)